Index — Volume 76

Authors

Alfie, Fabian. (Review) Marianne Shapiro, *Dante and the Knot of Body and Soul,* 3: 409–10.

Allaire, Gloria. (Review) Tullia D'Aragona, *Dialogue on the Infinity of Love,* 1: 106–07.

Ascari, Rosalia Colombo. (Review) Luisetta Elia Chomel, *D'Annunzio. Un teatro al femminile,* 2: 244–45.

Aski, Janice M. (Review) Luisa Polesini Karumanchiri and Jana Vizmuller-Zocco, *L'uso delle preposizioni in italiano. Guida e esercizi per corsi universitari,* 4: 518–19.

Barsella, Suzanna. "Bicicletta: il mito e la poesia," 1: 70–97.

Benedetti, Laura. (Review) Deanna Shemek, *Ladies Errant. Wayward Women and Social Order in Early Modern Italy,* 4: 531–32.

Bernard, John. "'Ch'io nol lasci ne la penna': Ariosto's Discourses of Desire," 3: 291–313.

Bini, Daniela. (Review) Thomas Harrison, *1910: The Emancipation of Dissonance,* 4: 544–47.

Botterill, Steven. (Review) Ignazio Baldelli, *Dante e Francesca,* 4: 526–27.

Botterill, Steven. (Review) Warren Ginsberg, *Dante's Aesthetics of Being,* 3: 412–14.

Bufalini, Robert. (Review) Franco Fido, *La serietà del gioco. Svaghi letterari e teatrali nel Settecento,* 3: 420–22.

Capoferri, Federica. (Review) Stefania Lucamante, *Elsa Morante e l'eredità proustiana,* 3: 432–33.

Cappelletti, Salvatore. (Review) Silvio Fiorillo, *La cortesia di Leone e Ruggiero, con la morte di Rodomonte,* 4: 532–34.

Carle, Barbara. (Review) Catherine O'Brien, *Italian Women Poets of the Twentieth Century,* 2: 251–53.

Carle, Barbara. (Review) Amelia Pincherle Rosselli, *Anima. Dramma in tre atti.* A cura di Natalia Costa-Zalessow, 3: 425–26.

Carugati, Giuliana. (Review) Lino Pertile, *La puttana e il gigante. Dal "Cantico dei Cantici" al Paradiso Terrestre di Dante,* 3: 411–12.

Cavallaro, Daniela. (Review) Serena Anderlini-D'Onofrio, *The "Weak" Subject. On Modernity, Eros, and Women's Playwriting,* 4: 547–48.

Celli, Carlo. (Review) Marcia Landy, *The Folklore of Consensus: Theatricality in the Italian Cinema,* 3: 434–35.

Ceserani, Remo. "Morgante sbarca in America: Tusiani grande 'vocabolista,'" 1: 98–102.

Cherchi, Paolo. (Review) Vittore Branca, *La sapienza civile. Studi sull'Umanesimo a Venezia,* 3: 416–18.

Colussi Arthur, Gabriella. (Review) Anthony Mollica, ed., *Teaching Languages: Selected Readings from* Mosaic, 4: 519–20.

Costa-Zalessow, Natalia. "Teresa Carniani Malvezzi as a Translator from English and Latin," 4: 497–511.

Costa-Zalessow, Natalia. (Review) Rita Unfer Lukoschik, ed., *Elisabetta Caminer Turra (1751–1796): una letterata veneta verso l'Europa,* 4: 534–35.

De Blasi, Nicola. "Nota sulla lingua e sulla letteratura di Salvatore Di Giacomo," 4: 480–96.

Della Coletta, Cristina. "Scrittura come utopia: *La lente scura* di Anna Maria Ortese," 3: 371–88.

Del Principe, David. "Consuming Women and Animals in Clara Sereni's *Casalinghitudine,*" 2: 205–19.

Del Puppo, Dario. (Review) Wilhelm Pötters, *Nascita del sonetto. Metrica e matematica al tempo di Federico II,* 4: 524–25.

Del Puppo, Dario. (Review) Sebastiano Timpanaro, *Sul materialismo,* 1: 114–17.

Diaconescu-Blumenfeld, Rodica. "Regista di Clausura: Lina Wertmüller and Her Feminism of Despair," 3: 389–403.

Di Benedetto, Arnaldo. "'Le rovine d'Atene': Letteratura filellenica in Italia tra Sette e Ottocento," 3: 335–54.

Di Biase, Carmine. (Review) Eugenio Montale, *Collected Poems 1920–1954,* 4: 539–40.

Drake, Richard. (Review) Maurice A. Finocchiaro, *Beyond Right and Left: Democratic Elitism in Gramsci and Mosca,* 4: 537–39.

Duncan, Derek. "Pier Vittorio Tondelli: An Art of the Body in Resistance?" 1: 54–69.

Francese, Joseph. (Review) Simonetta Chessa Wright, *La poetica neobarocca in Calvino,* 3: 429–31.

Frantz, David O. (Review) Bette Talvacchia, *Taking Positions on the Erotic in Renaissance Culture,* 4: 529–31.

Friguglietti, Mark. (Review) Carl Levy, ed., *Italian Regionalism: History, Identity and Politics,* 2: 255–57.

Gargano, Nicla A. (Review) Stefania Spina, *Parole in rete: guida ai siti Internet sul linguaggio,* 4: 520–21.

Gittes, Tobias Foster. "'Valley of Women': Fetishized Foreplay in *Decameron VI,*" 2: 147–74.

Hanne, Michael. "Text and Context for a Short Story by Pirandello," 1: 33–53.

Holmes, Olivia. "Reading Order in Discord: Guicciardini's *Ricordi,*" 3: 314–34.

Hope, William. "The Rise of a Fascist Folk Hero: The Fulfilment of Writer and Reader in Malaparte's *Avventure di un capitano di sventura,*" 3: 355–70.

Katainen, V. Louise. (Review) Bernard McGinn, *The Flowering of Mysticism: Men and Women in the New Mysticism (1200–1350),* 4: 521–23.

Klopp, Charles. (Review) Renzo Ricchi, *Racconti,* 3: 431–32.

Lauri-Lucente, Gloria. (Review) Giovanni Cecchetti, *Contrappunti/ Counterpoints: Selected Prose of Giovanni Cecchetti,* 1: 117–19.

Laviosa, Sara. "Come studiare ed insegnare l'italiano attraverso i corpora," 4: 443–53.

Lazzaro-Weiss, Carol. (Review) Santo Aricò, *Oriana Fallaci: The Woman and the Myth,* 2: 258–59.

Lucamante, Stefania. "Il desiderio perverso e il rovesciamento dello sguardo meduseo in *Il bacio della Medusa* di Melania Mazzucco," 2: 220–40.

Luconi, Stefano. (Review) Richard N. Juliani, *Building Little Italy: Philadelphia's Italians Before Mass Migration,* 1: 121–22.

Marrone, Gaetana. (Review) Luigi Rustiche!li, ed., *Seminario sulla drammaturgia: Ferrone, Meldolesi, Marino, Martinelli, Molinari, Fo,* 2: 253–55.

Mason, Keith. (Review) Marcel Danesi and Danila De Sousa, *Opera Italian! Learn Italian as You Enjoy Italian Opera!,* 4: 515–16.

Melzi, Robert C. (Review) Beno Weiss and Louis Pérez, eds., *Beginnings and Discoveries: Polydore Vergil's* De inventoribus rerum, 1: 103–04.

Nasi, Franco. (Review) Andrea Ciccarelli and Paolo Giordano, eds., *L'esilio come certezza. La ricerca d'identità culturale in Italia dalla rivoluzione francese ai nostri giorni,* 3: 406–09.

Nuessel, Frank. (Review) Marcel Danesi, *Il cervello in aula! Neurolinguistica e didattica delle lingue,* 4:513–15.

Oldani, Louis J., S.J., and Victor R. Yanitelli, S.J. "Jesuit Theater in Italy: Its Entrances and Exit," 1: 18–32.

O'Neill, Tom. "Piero Bigongiari, 7 ottobre 1997," 2: 175–92.

Pelosi, Pietro. (Review) Emilio Giordano, *Il labirinto leopardiano II. Bibliografia 1984–1990,* 1: 107–08.

Perella, Nicolas J. (Review) Ermanno Carini and Antonella Sbriccoli, *Bibliografia analitica leopardiana (1981–1986),* 3: 422–23.

Perry, Alan R. (Review) Alastair Davidson and Steve Wright, eds., *'Never Give In.' The Italian Resistance and Politics,* 2: 259–60.

Pesca-Cupolo, Carmela. "Oltre la scena comica: la dimensione teatrale bruniana e l'ambientazione napoletana del Candelaio," 1: 1–17.

Peterson, Thomas. (Review) Robert S. C. Gordon, *Pasolini: Forms of Subjectivity,* 1: 111–14.

Pietralunga, Mark. (Review) Vincenzo Binetti, *Cesare Pavese: una vita imperfetto. La crisi dell'intellettuale nell-Italia del dopoguerra,* 4: 541–42.

Possiedi, Paolo. (Review) Ilaria Crotti, *Goffredo Parise,* 1: 109–11.

Ragusa, Olga. (Review) Fiora A. Bassanese, *Understanding Luigi Pirandello,* 1: 108–09.

Ragusa, Olga. (Review) Augustus Pallotta, ed., *Italian Novelists since World War II 1945–1965.* Augustus Pallotta, ed., *Italian Novelists since World War II 1965–1995,* 3: 404–06.

Ricci, Franco. (Review) Martin McLaughlin, *Italo Calvino,* 3: 428–29.

Ryan, Colleen Marie. "Salvaging the Sacred: Female Subjectivity in Pasolini's *Medea*," 2: 193–204.

Ryan-Scheutz, Colleen M. and Theresa Rustia. "The Status of TA Training and Professional Development Programs for Teachers of Italian at North American Colleges and Universities: A Quantitative Overview," 4: 454–68.

Salsini, Laura A. (Review) Barbara Maria Zaczek, *Censored Sentiments: Letter and Censorship in Epistolary Novels and Conduct Material*, 2: 249–50.

Salsini, Laura A. (Review) Dacia Maraini, *The Silent Duchess*, 3: 433–34.

Sbragia, Albert. (Review) Manuela Bertone and Robert S. Dombroski, eds., *Carlo Emilio Gadda: Contemporary Perspectives*, 2: 246–49.

Scuderi, Antonio. (Review) Dario Fo, *Morte accidentale di un anarchico*, 2: 250–51.

Tamburri, Anthony Julian. (Review) Luigi Fontanella, *Storia di Bontempelli*, 3: 426–28.

Terpening, Ronnie H. (Review) Michael Lettieri and Michael Ukas, eds., *Trissino's* Sofonisba *and Aretino's* Horatia: *Two Italian Renaissance Tragedies*, 1: 104–05.

Terpening, Ronnie H. (Review) Clare Carroll, *The* Orlando furioso: *A Stoic Comedy*, 2: 243–44.

Terpening, Ronnie H. (Review) Paolo Cherchi, a cura di, *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, 3: 418–20.

Terpening, Ronnie H. (Review) Valeria Finucci, ed., *Renaissance Transactions: Ariosto and Tasso*, 4: 527–29.

Torriglia, Anna Maria. (Review) Mario Sesti, *Tutto il cinema di Pietro Germi*, 1: 119–21.

Trovato, Mario. (Review) Dante Alighieri, *Dante's* Monarchia. Trans. and commentary Richard Kay, 2: 241–43.

Tusiani, Joseph. (Review) Giacomo Leopardi, *The Letters of Giacomo Leopardi (1817–1837)*, 3: 424–25.

Vitti, Alicia. (Review) Nina D. Glassman and Frederick J. Bosco, *Voci: Encounters with Italian*, 4: 516–18.

Vitti-Alexander, Maria Rosaria. (Review) Nicoletta De Vecchi Pellati, *Pirandello: uno stile 'fuori di chiave.' Strategie dell'umorismo nelle* Novelle per un anno, 4: 536.

Vizmuller-Zocco, Jana. "Il sostrato dialettale nella deriva dell'italiano neo-standard," 4: 469–79.

Vizmuller-Zocco, Jana. (Review) Paolo E. Balboni, *Dizionario di Glottodidattica*, 4: 512–13.

Ward, Michael T. (Review) Stephen Murphy, *The Gift of Immortality: Myths of Power and Humanist Poetics*, 3: 415–16.

Wright, Simona. (Review) Joseph Francese, *Narrating Postmodern Time and Space*, 4: 542–44.